

сам себе МАСТЕР

7'2004



ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ



Для запиливания торцев досок «на ус» годится обычное поворотное стусло, но с помощью маятниковой пилы можно сделать раскрой значительно быстрее.



Вид крыши снизу. Здесь досками покрыты пока три ее грани. Очевидно, что каждая из досок одной грани отличается по длине от остальных.



Излом крыши усложняет раскрой досок и их укладку. Но такая конструкция крыши делает беседку более привлекательной. Кровля окрашена под цвет красной черепицы.

ДОМОВ И БЕСЕДОК

АЛЬТЕРНАТИВЫ РУБЕРОИДУ

Рубероид — материал весьма практичный, однако внешне не очень привлекательный. Сейчас есть и материалы, не уступающие ему по долговечности, но более эффектные внешне. Неплохо, например, смотрятся дачные домики и беседки с крышами, покрытыми деревом.

Один из возможных материалов для устройства деревянной кровли — тонкие доски, например, сечением 125х16 мм. Их крепят шурупами или гвоздями к стропилам, укладывая снизу вверх с перекрытием в 1/4-1/3 ширины доски. Располагают доски наклонно под углом 30 и 45°. Уложенную кровлю покрывают акриловой краской для наружных работ.



Простые неструганые доски толщиной 16 мм для кровли. Ее красят в два слоя масляной или акриловой краской.



Другой древесный кровельный материал — гонт. Если он изготовлен из древесины кедра, то даже не требует защитного покрытия. Со временем гонт приобретает серебристо-серый оттенок.

Крыть крышу гонтом несложно. Дощечки его прибивают гвоздями к обрешетке из брусков или досок.



Гонт из древесины кедра. Свою бурю окраску он сохранит, если его покрыть лазурью.



Нижний ряд гонта кладут двойным слоем, отступив от водосточного желоба. Дощечки располагают вразбжку.



Чтобы дощечки следующего ряда своим нижним краем не сильно выдавались вверх, под них подкладывают брусочки.



Далее каждый последующий ряд кладут с напуском на предшествующий (как минимум на 1/2 длины дощечек).

МНОГОГРАННАЯ КРЫША

Мягкий «гонт», который делают из рулонных кровельных материалов, пригоден для покрытия крыш как большой, так и малой площади, а особенно (благодаря малой массе) крыш легких конструкций. Он удобен в работе, эластичен, что позволяет легко подогнать кровлю под контуры крыш башенок, эркеров, пристроек.

Иногда такой «гонт» армирован стеклотканью. Его применяют для покрытия крыш с углом наклона скатов от 15 до 85°. Выпускают мягкий «гонт» в виде полос, состоящих из нескольких разделенных прорезями элементов в форме четырехугольников, треугольников и овалов («бобровый хвост»). Длина полос — 100 см, ширина — 34 см. Такой «гонт» бывает красного, зеленого, серого или голубого цветов с соответствующей посыпкой. При покрытии крыши под «гонт» подстилают пленку и прибивают его оцинкованными гвоздями.

Мягкого «гонта» специальных форм, например, для покрытия коньков, фронтонов краев и ребер, не бывает. Эти части крыши можно легко покрыть вырезанными из полос «гонта» элементами. Например, у этой беседки с шестигранной крышей ребра между гранями крыши покрыты вырезанными из полос «гонта» четырехугольными элементами.



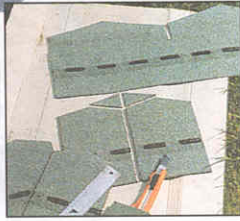
Полосы «гонта» из элементов в виде «бобрового хвоста», треугольников и четырехугольников. Верхние участки полос, укрытые защитной пленкой, имеют клейкий слой.



Полосы «гонта» укладывают снизу вверх — первый ряд со свесом, второй — вразбежку с перекрытием половиной верхней части первого ряда.



На ребрах между гранями крыши выступающие части «гонта» обрезают острым ножом.



Так разрезают полосу пополам. Срезав верхние зубцы, получают элементы, пригодные для покрытия ребер.



Выкроенные из полос половинки кладут также снизу вверх, подгоняют к форме крыши и крепят гвоздями, забивая их в верхние части элементов.

КРЫША, ПОКРЫТАЯ ЦЕМЕНТНО-ПЕСЧАНОЙ ЧЕРЕПИЦЕЙ

Цементно-песчаной (бетонной) черепицей в наше время покрывают крыши домов. Но этот кровельный материал подходит для покрытия крыш небольших беседок, сараев для садового инвентаря, гаражей и других хозяйственных построек.

На фото — крыша маленького деревянного дачного домика, покрытая бетонной черепицей красного цвета и имеющая традиционную форму двойного «S».



Прозрачная стеклянная черепица для нежилых чердачных помещений. «Остекленные» таким образом участки крыши подобны мансардным окнам, но естественно не открываются.

Цементно-песчаная черепица в виде двойного «S» внешне напоминает традиционную черепицу из глины.

Формат черепицы — 332x420 мм, средняя «кроющая» ширина — 300 мм.



Укладка бетонной черепицы на обрешетку из кровельных реек. Расстояние между рейками и «кроющей» длины черепицы.



Укладка предпоследнего ряда черепицы. Далее видна завершающая рейка, поверх которой у так называемого «сухого» конька располагается коньковый прогон.



Коньковые элементы черепицы, относящиеся к системе вентилирования крыши, крепят к прогону гвоздями для рубероида. Вверху видны вентиляционные отверстия.



Сбоку от «сухого» элемента — гребни, вдавливаемые в желобки черепицы. В заключение кладут коньковую черепицу.

В СЕЛЬСКОМ СТИЛЕ

ВАРИАНТ ОБУСТРОЙСТВА КВАДРАТНОЙ КУХНИ

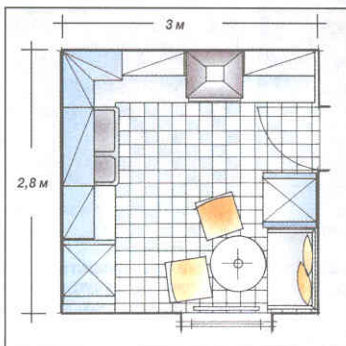


Дизайн и оборудование этой кухни устарели. Полка справа — лишь попытка как-то придать кухне индивидуальные черты. Но нет здесь обеденного уголка и мало места для хранения кухонной утвари.



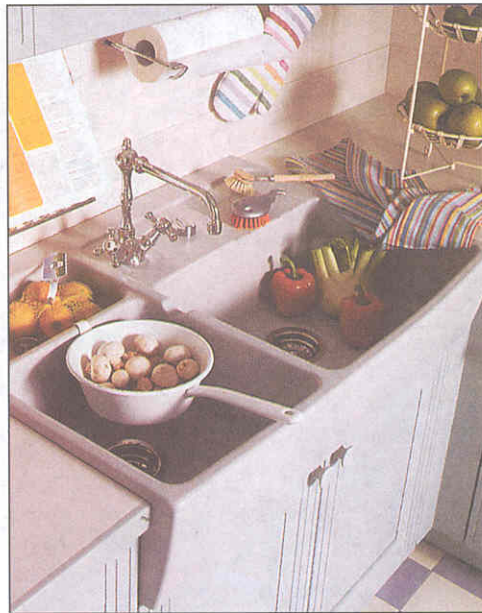
Ларь-скамья делает обеденный уголок более уютным (такую скамью несложно сделать и своими силами). Стулья с плетеными сиденьями, белый столик в стиле «бистро» и шкаф для посуды удачно вписываются в интерьер кухни. Ее рабочую зону и уютный уголок хорошо освещают светильники, выполненные в подчеркнуто сельском стиле.

В этой кухне сочетаются лучшие черты сельского стиля и современное оборудование. Мойка, карнизы, пилястры — все как в сельском доме. Удачно подобрана вся необходимая мебель под размеры помещения и обустроен по месту небольшой (для трех человек) обеденный уголок. Вполне традиционно выглядят шкафы и тумбы, за дверками которых — выдвижные элементы, посудомоечная машина и прочее оборудование — словом все, что облегчает труд хозяйки на кухне. Светлый круглый столик хорошо гармонирует с шахматным рисунком покрытия пола из керамической плитки, одновременно усиливая атмосферу сельского быта.





Лицевая панель варочной плиты и вытяжка (все из нержавеющей стали), а также полочки с обеих сторон плиты формируют облик рабочей зоны этой кухни. Пять уровней нагрева духовки и конфорок плиты открывают хозяйке широкие возможности для приготовления блюд.



Мойка в отличие от традиционной имеет не только две раковины, но и две полки, одна из которых — со стоком. Смеситель с крестообразными маховичками кранов и поворотным изливом гармонично дополняет современную мойку.



При повороте дверки углового шкафа полочки-решетки выдвигаются вперед, что позволяет полностью использовать «мертвый» угол. Это очень удобно.



Своеобразный облик придают этой тумбе пилластры. На выдвижных полках и ящиках можно разместить многое.



Запор дверки шкафа для продуктов напоминает старинную щеколду, которой раньше закрывали амбар.

ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ КАМЕНОТЕСОМ



Песчаник легко поддается обработке с помощью молотка и долота.

Среди природных сланцев, гранитов или песчаников наверняка найдется камень, который лучше всех подойдет для задуманного вами сооружения на дачном участке. Кроме того, важное значение имеют затраты на приобретение и доставку камня. В этом отношении лучше всего подбирать этот материал на ближайших строительных рынках.

Стенка, выложенная из тесаного песчаника, подпирает рабатку (длинную узкую грядку с декоративными растениями, обычно расположенную вдоль стен и дорожек) многолетников. Подобная стенка может служить элементом, организуящим пространство участка.

Природные камни имеют характер, свойственный только им. Именно поэтому они и используются для оформления дачных участков. Призвав на помощь собственную фантазию, из природного камня можно сотворить вещи, которые по-настоящему украсят сад, будь то стенка (как в нашем случае), альпинарий или просто красиво разбросанные по газону одиночные валуны.

При покупке выбирать камни следует с учетом их дальнейшего применения. Например, для сооружения стенки подойдет известняк или песчаник. И тот, и другой легко колоты и отесывать для придания им требуемой формы. Уже отесанные камни обойдутся значительно дороже.

Совет

ПРОПИТКА КАМНЕЙ

Песчаник — пористый материал, поры которого легко забиваются грязью. Чтобы избежать частой чистки кладки, обработанные камни можно пропитать специальным грязеотталкивающим средством. Со временем камни несмотря на пропитку все-таки станут грязными. Тогда их можно промыть струей теплой воды.

СТЕНКА ИЗ ПРИРОДНОГО КАМНЯ

Прежде чем начать кладку стенки, необходимо подобрать камни, наиболее подходящие друг к другу по форме и размерам. Если таких камней недостаточно, придется с помощью молотка и долота придать недостающим соответствующие формы. Легче всего работать с камнями, которые нумеруют, чтобы потом класть их в нужной последовательности.



Заполнив траншею до нужного уровня, бетон с помощью кельмы выравнивают и оставляют на 24 ч для твердения.



Сначала камни кладут «насухо», тщательно подгоняя их друг к другу.



Дальнейшую кладку ведут с перевязкой вертикальных швов.



Бетонный раствор перемешивают с помощью «веселки», зажатой в патроне электродрели. Работу начинают с рытья траншеи под фундаментом.



Подготовленные для кладки камни тщательно промывают, лучше — мощной струей воды.



При разборке выложенной «насухо» стенки камни нумеруют мелом. Цифры следует ставить на нижние их края, которые будут потом открыты.



Швы заполняют раствором с помощью кельмы и расшивки, подобранной по размерам именно этих швов.



Консистенция приготовленного раствора — жидкотекучая. Его можно выливать в траншею прямо из бака.



С помощью молотка и долота камни обтесывают так, чтобы они стали плоскими и одинаковыми по высоте.



Под первый ряд камней кладут побольше раствора, чтобы компенсировать возможные неровности на фундаменте и камнях.



Сразу же после завершения работ поверхность кладки промывают специальным (для удаления цементной пленки) чистящим средством.

ЦВЕТЫ В ШВАХ

Из-за неправильной формы природных камней швы между ними в «сухой» стене или альпинарии получаются разными. В слишком большие швы можно посадить растения сразу же по завершении работ или позднее.



Лестница из природного камня.
Чтобы плиты ступеней не потрескались, их следует уложить на хорошо уплотненную песчаную подушку.



Альпинарий из валунов.
В щелях между камнями растут декоративные многолетние растения.

ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Природные камни применяют не только для сооружения стенок, но и для устройства в саду лестниц, подпорных стенок, пешеходных дорожек и т.п. Нередко их используют и для кладки подпорных стенок «насухо». Но для этого требуется определенный навык. Проблема в том, что камни в принципе слишком коротки, чтобы надежно врезаться в грунт. В результате такая стенка (иногда и неожиданно) может рухнуть.

При возведении отдельной «сухой» стены, состоящей из двух параллельных стенок, нередко в полость между этими двумя каменными стенками отсыпают слишком плодородную землю. В результате со временем на стене появляются растения, которые быстро разрастаются. Их развивающиеся корни в конце концов разрушают стену. Поэтому для отсыпки следует брать тощий грунт, «разбавленный» еще и каменной мелочью.

КАМЕННЫЕ «ЗВЕРЮШКИ» В САДУ

Для декоративного оформления сада можно использовать изготовленные из природного камня искусными руками мастеров статуи различных животных. Все эти изделия изготовлены из индийского песчаника.

Статуи животных, вес которых в зависимости от размеров — от 40 до 95 кг, выполнены из индийского песчаника красно-бурого цвета, отличающегося красивой текстурой.



ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКОН

ПЛАНИРОВАНИЕ

Варианты декорирования окон могут быть настолько разнообразны по исполнению и стилю, что выбрать из них наиболее гармонирующий с мебелью и окнами помещения не так просто. Ошибки, допущенные при выборе тканей и шитье штор, будет потом трудно исправить. А значит, интерьер не будет выглядеть целостным.

Каждый из нас располагает определенным творческим потенциалом. Именно поэтому и следует попытаться украсить окна, опираясь на собственные знания и умения. Если на первых порах что-то и не получится как надо — не беда. Неудавшиеся шторы можно переделать на подушки или использовать в внутреннюю подкладку.

Наиболее простой и надежный способ проверки собственных идей — их воплощение сначала на бумаге. Для этого потребуются миллиметровка, калька, карандаш и линейка. Сначала надо перенести на бумагу размеры декорируемого окна, фактические размеры можно округлить до ближайшего целого значения. Затем необходимо определить высоту и ширину наружной оконной рамы и расстояние между полом и потолком. Масштаб можно взять попроще, например, — 1:20.

Наносят на миллиметровку базовую высоту окна и помещения. Кладут на нее и фиксируют канцелярскими скрепками кальку. Перебирают различные варианты декорирования, заимствуя идеи из специализированных журналов. Начать лучше с более простого варианта.

Если гардинную штангу, выступающую с каждой стороны на одну треть, прикрепите не-

посредственно над окном, помещение будет освещаться достаточно хорошо, а окно казаться ниже и шире. Если же штангу разместить выше и она будет выступать за пределы окна на меньшую величину, окно будет выглядеть, более высоким, узким и элегантным. Короткие, отступающие назад на большой высоте шторы придадут окну сельский вид.

Украшенное окно привлечет в интерьер помещения что-то новое, однако важно, чтобы оно удачно сочеталось с обстановкой комнаты.

ШТОРЫ БЕЗ ПОДКЛАДКИ

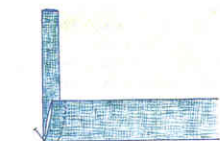
Очень просто изготовить элементы декорирования без подкладки, особенно если опыт выполнения подобных работ невелик.

Для начала следует определить количество полотен материала, необходимых для изготовления каждой шторы (если ткань очень тонкая, в расчет следует взять тройную общую ширину), затем — общую длину (высоту) штор, оставив при этом припуск в 16 см на обшивку и на подвеску.

Порядок изготовления штор

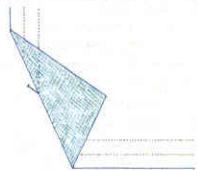
1 Раскраивают материал по длине. Обрезают кромки ткани, в том числе с надписями и сшивают швом раскroенные полотна.

2 Подворачивают внутрь на ширину 6 см оба боковых края и, прогладив утюгом, снова расправляют их. Подворачивают их еще раз, но уже наполовину, то есть на 3 см, фиксируют их в этом положении и проглаживают. Подворачивают на 16 см верхний и нижний края, проглаживают их, расправляют, складывают пополам в складку, фиксируют и снова проглаживают.

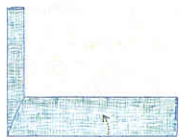


3 Чтобы подвернуть края сошлись под углом, делают следующее:

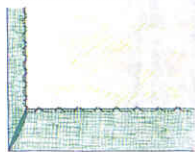
а) пропускают булавку через вершину угла;
б) расправляют все складки, подворачивают угол внутрь на уровне булавок и снова складывают в складку так, чтобы боковые, верхний, и нижний подвороты сошлись внутри под углом, затем эти места слегка проглаживают;



в) еще раз складывают в складку те и другие края вдоль проглаженных линий и убедившись, что булавка по-прежнему находится на нужном месте, а материал лежит без «морщин», прикалывают его булавкой и проглаживают.



4 Прошивают кромочным швом боковые и горизонтальные подвороты, вставив груз в образовавшийся внизу канал. Прошивают вручную угол мелкими стежками «в лесенку».



5 Кладут ткань изнанкой вверх на ровную и гладкую поверхность так, чтобы нигде не было складок. Начиная от края, отмеряют заданную общую длину шторы и обозначают конечную точку булавкой. По ширине полотна повторяют этот процесс шесть раз. Обозначают эту линию наметочным стежком. Теперь можно прошить верхний край.

ШТОРЫ С ПОДКЛАДКОЙ

Ровный и гладкий рабочий стол (или иная поверхность) потребуется также при изготовлении штор с подкладкой. Последняя придает шторам полноту, защищает основную (шторную) ткань от солнечного света и, кроме того, служит дополнительной тепло- и звуко-изоляцией.

1 Раскраивают основную ткань и подкладку. Сшивают полотна одно с другим. Проглаживают шов и обрезают кромки ткани. Прошивают подкладку и проглаживают шов. Подворачивают на 10 см и проглаживают верхний и нижний края прокладки. Подворачивают их еще раз, но уже на ширину 5 см, фиксируют, приметывают, проглаживают и откладывают в сторону.

2 Кладут основную ткань изнанкой вверх и проглаживают. Подворачивают внутрь на 6 см, фиксируют булавкой и проглаживают. Подворачивают кайму на 16 см (обратить при этом внимание на равномерное расположение узоров) и проглаживают. Расправляют края

и снова подворачивают их теперь уже наполнину (8 см). Фиксируют булавкой и проглаживают.

3 Подгоняют боковые и горизонтальные подвороты, чтобы они сошлись под углом.

4 Прошивают сверху вниз большими стежками «в елочку» боковые края шторы. Верхний и нижний края прошивают неплотными кромочными стежками. Вставляют в простроченный нижний край груз и зашивают углы стежками «в лесенку».

5 Кладут изнанка к изнанке подготовленную подкладку на основную ткань. Их надо совместить так, чтобы верхние края подкладки и основной ткани точно совпадали друг с другом. Прострачивают пакет дважды взаимно параллельными стежками вдоль полотна и поперек краев нитками такого же цвета, что и шторы.

6 Снова расправляют и проглаживают подкладку. Обрезают подкладку, выступающую за пределы основной ткани. Подворачивают на 3 см края, прикалывают их булавками и обрабатывают краевой строчкой. Начинать следует примерно в 4 см от нижнего края. Далее ведут строчку почти до головной части шторы.



7 Начиная от нижнего края шторы, отмечают общую ее длину и отмечают эту точку булавкой. Общую длину шторы откладывают в шести местах. Обозначают полученную линию наметкой. Теперь можно приступить к изготовлению головной части шторы.

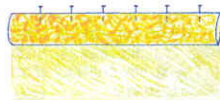
ГОЛОВНЫЕ ЧАСТИ ШТОР

Складки, уложенные от руки

Для изготовления головных частей штор со складками, уложенными от руки, используют обычно накрахмаленное полотно шириной 10 или 15 см. Шторную ткань загибают за накрахмаленное полотно и под ним снова подгибают еще раз. При использовании полотна шириной 10 см к общей длине шторы следует прибавить еще 18 см, а для полотна шириной 15 см соответственно прибавляют 28 см.

1 Подворачивают внутреннюю подкладку вдоль наметанной линии. Обрезают вдоль этой линии промежуточную подкладку. Отворачивают вверх подвернутую подкладку. Крепят накрахмаленное полотно к шторе так, чтобы верхняя кромка полотна лежала на обозначенной булавкой и проглаженной линии. Отрезают полотно с напуском в 2 см с правой стороны. Снова подворачивают штору за накрахмаленное полотно и подгибают кромки.

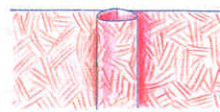
2 Составляют схему складок для всей ширины шторы. Условные обозначения на схеме: U — напуск, F — складка, Z — промежуток, R — отворот.



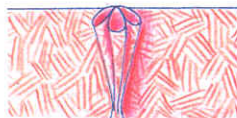
3 Пришивают накрахмаленное полотно продольным швом. Подворачивают боковые края (начиная с верхней стороны шторы) вдоль складки.

Французские складки

Вставляют три пальца в простую складку и растягивают ее.



Формируют из нее три одинаковых по размеру складки. В нижней части — в 12 мм от накрахмаленного полотна — эти три складки прострачивают. В верхней части каждую складку пришивают.



Кубкообразные складки

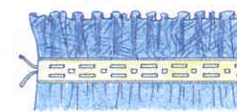
Расправляют пальцами простую складку. В 12 мм ниже накрахмаленного полотна прошивают нижнюю часть складки. Чтобы придать кубкообразной складке красивую округлую форму, набивают в нее валики из промежуточной подкладки.



Головная часть штор в сборку

Пришивают в верхней части ткани готовую гардинную ленту. Высота сборки может быть в пределах 2-8 см. При желании полностью закрыть шторную шину или гардинную штангу складки можно сделать повыше. Нежелательно располагать оборку слишком низко, иначе она будет провисать. При использовании для штор с мелкими сборками гардинной штанги следует оставить припуск в 6 см.

Ширина гардинных лент обычно составляет 2,5 см. Определяют, какой высоты должна быть оборка, умножают это значение на 2. Откладывают размер от помеченного крочка до конца припуска. Обрабатывают краевой строчкой. Складывают вдвое ткань для оборки требуемой высоты, крепят гардинную ленту. Пришивают и подтягивают ее до желаемой ширины.



Толстые мелкосборчатые складки

С помощью гардинных лент головную часть штор с мелкими складками можно сделать достаточно толстой и свисающей далеко вниз. Берут ткань, сложенную вдвое на ширину 25 см (ее потребуется до 50 см). Чтобы собрать головную часть штор в толстые мелкосборчатые складки, нужно ткани в 2–2,5 раза больше ширины шторы.

Головная часть штор, собранная в пучок

Складывают вдвое ткань на длину 30 см (потребуется 60 см ткани). Пришивают гардинную ленту на высоте крючка, собирают ее и крепят. Расправляют ткань обеими руками, переворачивают на лицевую сторону и пальцами собирают «в пучок». Правильно расположив складки, прошивают их с изнанки длинной ниткой. На это потребуется ткани в 2,5–3 раза больше ширины шторы.

Карманные или подвальные складки

Эти складки подходят для вуали, а также для штор, драпироваемых оборкой поверх штанги. Когда карман очень большой, шторы можно оттянуть назад и не привязывать.

Измеряют периметр сечения штанги и дают припуск не менее чем в 20%. Половина этой величины и будет размером кармана. Для вуали берут 2 см плюс 7 см на штангу диаметром 35 мм. Соответствующим образом формируют сборки в головной части штор. При этом исходными значениями являются: 2 см — для вуали и 7 см — для штор.

При использовании более тяжелых тканей оставляют припуск на нижний край, а для легких тканей — тройной припуск. В последнем случае он будет равен 12 см — для вуали и 20 см — для штор со штангой диаметром 35 мм (считая от гардинного крючка).

Гладкая головная часть штор

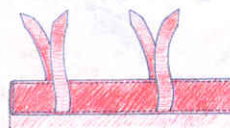
Броские ткани, например, с сюжетными рисунками в мелкие сборки лучше не собирать. Здесь следует рассчитывать на

припуск в одну–две трети.

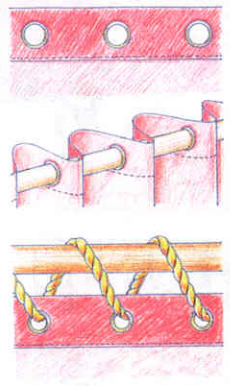
Оставляют припуск в 8 см, считая от гардинного крючка. Подворачивают ткань на 4 см на левую сторону. Прострачивают в 6 см от верхней складки и в 6 см — от нижней.



1 Прикалывают ленты в 16 см друг от друга и пришивают их, прострачив у верхней кромки первого шва.



2 Просекают (или вырезают) отверстия и натягивают штору на гардинную штангу (или пропускают через эти отверстия шнур, ленту и вставляют в их петли гардинную штангу).



3 Крепят штангу к оконной или дверной коробке и навешивают на нее шторы.

ОБНОВЛЕННЫЙ ПОЛ НА БАЛКОНЕ

Дождь, мороз, солнце, резкие колебания температуры — все это отрицательно сказывается на состоянии пола балкона.

Защитить его можно различными средствами. Здесь речь пойдет о прочном и внешне привлекательном покрытии.

Для большинства городских жителей балкон — это единственное место в квартире, где можно наслаждаться ласкающими лучами солнца, дышать свежим воздухом. В некоторых случаях балкон — мини-садик и при соответствующем обустройстве — даже дополнительное жилое помещение.

В силу недостаточной защищенности балкона от воздействия атмосферных факторов, если он полностью открыт, его приходится обновлять чаще, чем внутренние помещения. Больше всего, естественно, страдает пол балкона. Проникающая в бетонное покрытие влага постепенно разрушает его, появляются трещины, арматура от влаги ржавеет.

Подобные дефекты проявляются сначала, как правило, в виде бурых пятен. Ржавеющий металл в силу изменения своего объема неизбежно вызывает образование трещин. Если эти повреждения своевременно не устранить, они могут разрушить бетонные конструкции настолько, что пользоваться балконом будет опасно.



Образцы цветовой оформления с использованием наполнителей (так называемых «чипсов» и кварцевого песка).



Надежно защищен от непогоды, удобен в уходе и внешне привлекателен — таким предстает балкон после укладки покрытия на пол. Добавленные в краску цветные пластинчатые чипсы или кварцевый песок придают ей соответствующую окраску и фактуру.



Ветер, дожди и солнечные лучи не шадят и такой прочный материал, как бетон. Пористость поверхности, отслоения и трещины свидетельствуют о пагубном воздействии проникшей в бетон влаги.

ТЩАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

Чтобы привести в порядок поврежденную бетонную плиту, необходимо сначала подготовить ее поверхность. Она должна быть сухой, без пыли и обезжиренной. Старую краску, жирные пятна, налеты грибка, мох и пр. полностью удаляют с нее соответствующими средствами. Трещины, углубления и осыпающиеся участки плиты расширяют, тщательно чистят, а затем заделывают и разглаживают. Для заделки мелких трещин можно применить специальный глубокопроникающий герметик, а более значи-

тельные дефекты устраняют шпаклевкой на базе искусственной смолы. Последняя быстро твердеет, прочно сцепляется с бетоном и устойчива к температурным колебаниям. Обширные неровности лучше всего заделать специальным выравнивающим раствором.



Углубления и трещины можно заделать раствором для затирки швов.



Места с более широкими трещинами следует дополнительно укрепить армирующей лентой (серпянкой).



Края отремонтированных участков выравнивают влажной кистью.



После этих подготовительных работ пол тщательно пылесосят и оставляют сохнуть на сутки.



Цоколь обклеивают защитной малярной лентой.



Прежде чем подсохнет краска основного слоя покрытия, малярную ленту с цоколя срывают.

НАНЕСЕНИЕ ПОКРЫТИЯ

Покрытие должно быть совместимым с основой, обладать стойкостью к воздействию атмосферных факторов (влаги, солнечных лучей, колебаний температуры). Важно также, чтобы покрытие было износостойким и ударопрочным. Сей-

час выпускают так называемые комплексные защитные системы, включающие в себя все необходимые для ремонта материалы. Следует учитывать, что срок хранения компонентов ограничен, поэтому покупать материалы лучше незадолго до ремонтных работ.



Сначала основу грунтуют, чтобы укрепить ее поверхности и усилить сцепление с краской.



Приблизительно через 6 часов можно наносить валиком краску.



Наполнитель (чипсы) вводят в еще влажную краску «на глаз» или с помощью дозировочной емкости.



Через 6–8 часов, когда краска высохнет, наносят прозрачное покрытие.



Чтобы придать поверхности шелковистый блеск, наносят матовое защитное покрытие.



Когда покрытие пола полностью затвердеет, швы между ним и дверной коробкой и ограждением балкона заделывают силиконовым герметиком.



Мхи и водоросли можно удалить щеткой, жирные пятна — бытовым чистящим средством.



Отслоившуюся краску счищают шпателем или металлической щеткой, мелкую грязь удаляют пылесосом.

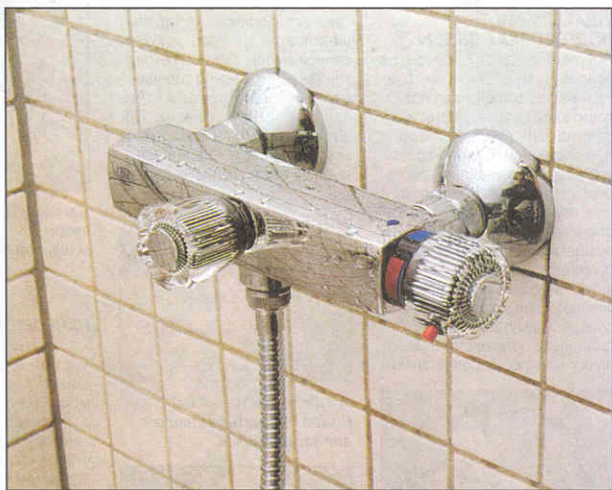


Тонкие трещины расширяют с помощью шпателя и чистят «насухо».

РЕМОНТ ДУШЕВОГО СМЕСИТЕЛЯ

С трудом поворачивающиеся и плохо закрывающиеся вентиляльные головки, подтекающий шланг и известковые налеты на смесителе и душевой насадке заметно портят удовольствие от принятия душа. Однако эти дефекты устранимы.

Можно, конечно, дефектные внешние детали смесителя и неисправный шланг заменить на новые, а налеты и отложения на арматуре счистить. Однако, при наличии «букета» сразу всех дефектов лучше всего старую арматуру поменять на новую — современную.



1 При замене арматуры надо сначала перекрыть краны на отводах от стояков горячей и холодной воды и лишь затем отвинтить накидные гайки, крепящие смеситель.



3 Совпадения межцентрового расстояния между трубами горячей и холодной воды с соответствующими входами смесителя добиваются поворотом переходников. Одновременно выставляют переходники в горизонтальную линию чтобы обеспечить и горизонтальность положения смесителя.



5 Затем накидные гайки попеременно, то одну, то другую, затягивают, пользуясь специальным ключом с мягкими губками, или подложив под губки обычного ключа картонные прокладки.



2 Остатки пакли, засохшего герметика, известковый налет и прилипшие кусочки уплотнительных прокладок удаляют с резьбы металлической щеткой.



4 При установке нового смесителя обе накидные гайки вращают от руки одновременно, чтобы не было перекоса.



6 Соединительные элементы укрывают декоративными колпачками. Шланг монтируют в последнюю очередь.

ВЫБОР УПЛОТНИТЕЛЬНЫХ ПРОКЛАДОК

Уплотнительные прокладки могут высохнуть, потрескаться или порваться. В результате образуется течь. Дефект устраняют, заменяя старые уплотняющие детали на новые. Прокладки, не подходящие по размеру или изготовленные из несоответствующего условиям работы материала, свою функцию не выполняют.

В большинстве случаев для стыковки соединяемых на резьбе деталей новой сантехнической арматуры уплотнители уже имеются. Они представляют собой напрессованное кольцо из твердой черной резины со светлым промежуточным слоем из текстиля или кольцо из фибры красно-бурого цвета. Прокладки на штоках кранов, упирающиеся в закрытом крае на седло, изготовлены из резины и имеют в середине небольшое отверстие для крепления.

Конические уплотнители из пластика или резины применяют в поперечных резьбовых соединениях (например, в угловых вентилях) и защищают узким латунным колцом.

В повторных изливах в качестве уплотнителей используют кольца круглого сечения из мягкой резины.

Для уплотнения резьбы применяют тефлоновую ленту, ФУМ-ленту или традиционный лен с герметиком. Следует помнить, что герметичность резьбового соединения, уплотненного тефлоновой или ФУМ-лентой, при разборке, как правило, нарушается.



Подтекающий душ следует отремонтировать. При покупке новых уплотнительных прокладок рекомендуем взять с собой старые в качестве образца.

ЧИСТКА ДУША С ГИБКИМ ШЛАНГОМ

Если из ручного душа слабо течет вода или из его головки струи брызгают во все стороны, надо проверить состояние отверстий душевой насадки. Они могут быть засорены известковыми отложениями. Последние удаляют специальным растворителем. Для этого разбирают душевую насадку и ее части кладут в емкость с растворителем. При необходимости процесс повторяют. Затем детали чистят металлической щеткой, промывают и вновь собирают. Таким же образом чистят и аэратор. Можно в качестве растворителя использовать раствор уксусной или пищевой лимонной кислоты.



Достаточно иметь эти инструменты (переставные клещи, гаечные ключи), чтобы заменить дефектный шланг или вентиль.



Насадку ручного душа разбирают. Известковый налет и грязь удаляют специальным растворителем.

Совет

УДАЛЕНИЕ ИЗВЕСТКОВЫХ НАЛЕТОВ

Увеличить время воздействия растворителя на трудно поддающиеся удалению известковые налеты можно следующим образом. Загрязненное место оборачивают туалетной бумагой и пропитывают ее растворителем. Тогда растворитель будет долго воздействовать на известковое отложение, что облегчит его удаление.



ДУШ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Чтобы душем было удобно пользоваться и детям, на доступной для них высоте устанавливают отдельный держатель душевой насадки.

ЭКОНОМИЯ ВОДЫ

Тугие струи душа, конечно, доставляют радость, однако воду желательно экономить. Здесь поможет установленный последовательно вентиль, который сохраняет настройку соотношения подачи холодной и горячей воды.



Строим и ремонтируем

«ПЕКРОВСКАЯ ЧУДЕСНИЦА»

ОСОБЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА ПЕЧИ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД

Печь на самом деле — сооружение не мудреное. Однако к ней предъявляется немало разнообразных требований: она должна быстро нагреваться при малом потреблении дров, долго держать тепло и иметь нормальную тягу. Кроме того, каждый хозяин-заказчик хочет, чтобы печь была не громоздкой, удобной в обслуживании. Ну и конечно, чтобы ее сложили как можно быстрее.

Для кладки печи требуются определенные материалы и условия. Рассмотрим технологию кладки печи на одном характерном примере из моей практики.

Заказчик требовал спроектировать и построить за 8–10 дней печь для обогрева трех комнат общей площадью 40 м² и приготовления пищи на варочной плите при сезонном проживании. Конечно, такую работу выполнить без опытных помощников практически невозможно.

Чтобы не тратить время на разработку проекта совершенно новой печи, я подобрал один из имевшихся у меня, удовлетворяющий запросам владельца дома и наиболее подходящий для конкретно этой планировки дома.

Если выкладывать печь зимой, то в помещении на рабочем месте температура воздуха должна быть не ниже +4°C. Так как в нашем случае в доме уже были установлены двери и окна, задача решилась довольно легко — хватило источника тепла (тепло-вентилятора) мощностью всего 2 кВт. Для работы использовались: молоток, кирочка, кельма, уровень, емкости для приготовления растворов, бензопила, электролобзик, электродрель и удлинитель для подключения этих электроинструментов.

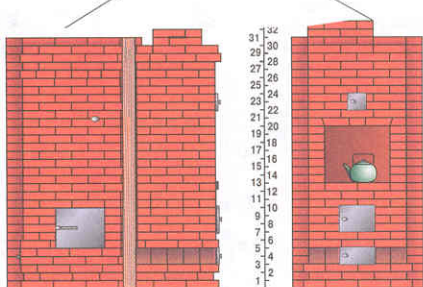
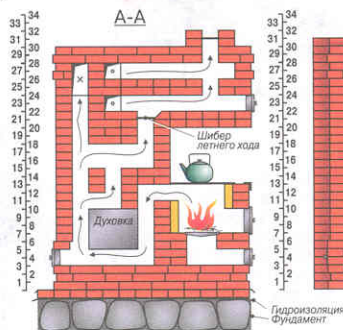
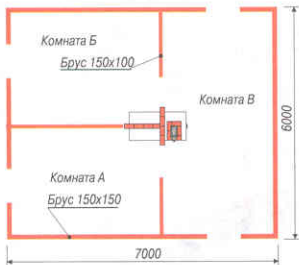
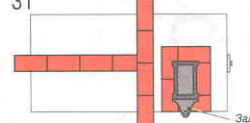
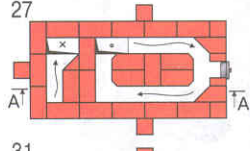
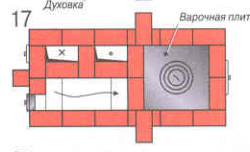
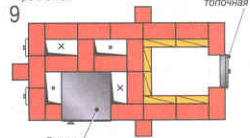
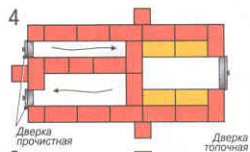


Кирпич шамотный	1000 шт.
Кирпич рядовой строительный	300 шт.
Глина	200 кг
Песок	2 м³
Цемент	100 кг

Печная фурнитура:

дверка топочная	1 шт.
дверка поддувальная	1 шт.
дверка прочистная	4 шт.
колосник	1 шт.
завдвижка	2 шт.
шибер поворотный	1 шт.
плита 300x500	1 шт.

Уголок металлический, арматура
Лист металлический для устройства фартука
Проволока стальная Ø2 мм



Условные обозначения:

- Кирпич печной
- Кирпич шамотный
- Кирпич установлен на узкую грань в предыдущем ряду
- Духовка с направленным дымовым газом к читателю
- Духовка с направленным дымовым газом от читателя
- Направление дымовых газов



1. Пробный ряд кирпичей уложили на полу насухо. Чтобы не повредить половые доски, в рабочей зоне застелили пол рубероидом.



4. Внутреннюю полость первых двух рядов кладки залили бетоном. Предварительно для прочности уложили стальную арматуру.



8. Кладку любой печи ведут с перевязкой швов в наружных рядах.



2, 3. Перенесли контуры печи на пол и на стену, вырезали в них проемы.



5. Пожарную безопасность обеспечивает удаление деревянных конструкций «от дыма» на расстояние не менее 250 мм с помощью противопожарных разделок (заполняющая просвет кладка вполкирпича).



9. Поддувальную, прочистные и топочную дверки устанавливали, заранее обмотав их асбестовым шнуром.



После того, как все необходимые материалы (кирпич, смеси) и печные приборы были заготовлены, приступили к разметке габаритов будущей печи. Для этого на полу из кирпича выложили «насухо» один ряд кладки по проекту. Контуры печи перенесли на дощатый пол и стены.

С помощью цепной бензопилы вырезали проем в стене и полу, чтобы обеспечить доступ в этом месте к фундаменту (в нашем примере фундамент под печь уже был залит еще во время постройки дома).



6, 7. Установку печных приборов и кладку проверяли по уровню.



10. Выложили топливник изнутри кирпичом «на ложок» и установили варочную плиту, подогнав ее в нужные размеры.

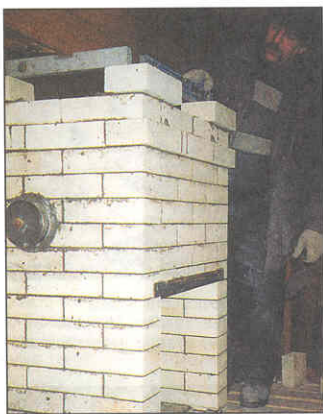


Цокольную часть, то есть кладку до уровня «чистого» пола вели на цементно-песчаном растворе. Перед «черным» полом уложили гидроизоляцию из рубероида, половые лаги. А пространство между ними и кирпичной кладкой заполнили минеральной ватой. Для повышения прочности всей конструкции внутреннюю часть первых двух рядов кладки забетонировали с армированием.

Примыкание печной кладки к деревянным частям стен осуществляли через противопожарные разделки, то есть так, чтобы



11. Самоварник расположили в последнем газоходе.



14. Сверху печи выложили декоративный карниз.



17. Ультралегкий шамотный кирпич позволяет сократить противоположное расстояние «до дыма».



12, 13. Кирпичи на внутренних стенках газоходов подрезали и затерли поверхности стенок, чтобы ничто не препятствовало созданию хорошей тяги.



15, 16. При разметке и вырезании проема под трубу важно учесть расположение балок перекрытия.



18, 19. Трубу выкладывали на глиняно-песчаном растворе, постоянно контролируя ее вертикальность по уровню.



питанного глиной (можно использовать и полоски асбеста в фольге).

Поддувальную, прочистные и топочную дверки устанавливали по уровню и крепили в кладке с помощью стальной проволоки Ø2 мм. Предварительно дверки обматывали асбошнуром для компенсации термических расширений. Размеры зольной камеры сделали, как и положено, соответствующими размерам колосниковой решетки.



Для кладки печи из шамотного кирпича использовали шамотную глину и порошок в соотношении 1:4. Такую смесь, называемую мертелом, затворяли водой и перемешивали до сметанообразного состояния. Через 8 часов смесь была готова к применению.



20. В пределах чердака трубу оштукатурили и побелили.



21. Наиболее удобно выводить наружу трубу, если она расположена у самого конька крыши.

Совет

Шамотный кирпич нельзя замачивать в воде полностью. Для лучшего сцепления с раствором необходимо смочить лишь его поверхность.

Важным условием при строительстве любой печи является перевязка швов в кладке наружных рядов.

Духовой шкаф, предназначенный для выпечки хлебобулочных изделий, лучше всего изготовить из нержавеющей стали. Обычная сталь 45 или подобная при нагреве подвержена окислению, на поверхностях деталей из нее образуется окалина. Для удобства пользования размеры противня должны быть на 5 мм меньше внутренних размеров духовки.

Перед установкой варочной плиты внутреннюю часть топливника выложили кирпичом «на ложок». Таким образом снижается локальный перегрев стенок топливника, а при текущем ремонте эту часть легко заменить на новую.



22. Зазоры между кладкой и варочной плитой заполнили асбестовым шнуром.



23. Испачканные глиняным раствором кирпичи можно легко очистить смоченным в воде поролоном.

Стандартную чугунную плиту (410x710 мм) обрезали по месту до необходимых размеров — 410x510 мм. Расстояние от пола до плиты в нашем случае составляет чуть более 900 мм. Высота варочной камеры — 500 мм. При перекрытии варочной камеры использовали металлические уголки длиной 550-570 мм.

Душник-самоварник установили в последнем газоходе. Он также является прочистой дымовых каналов.

Для улучшения тяги стенки газоходов делали как можно более гладкими, а повороты — плавными. Этого добивались подрезкой кирпичей и затиркой внутренних поверхностей газоходов.

Основной массив нашей печи венчает декоративный карниз. После завершения работ по его оформлению остается только выложить трубу. Для этого сначала на потолке разметили ее контур (ширину и длину) с учетом разделки. Здесь важно было учесть расположение потолочных балок. С помощью дрели и электролобзика выпилили в потолке проем.

После установки печной задвижки выложили потолочную разделку. Благодаря использованию ультралегкого шамотного кирпича расстояние «до дыма» можно было уменьшить до 200 мм.

При кладке трубы важно следить за ее вертикальностью. Кладку вели на глиняно-песчаном растворе.

В пределах второго этажа на трубе поставили вторую задвижку, которая позволит более эффективно использовать тепло, аккумулируемое печью.

За пределами чердачного перекрытия при кладке трубы использовали цементно-песчаный раствор. Ту часть трубы, которая расположена на чердаке, оштукатурили и побелили. Благодаря этому при ежегодном осмотре на белом фоне теперь легко можно заметить трещины и устранить их.

Самое лучшее расположение трубы — поближе к коньку. И выкладывать не долго, и закреплять защитный фартук от осадков удобно. При отрицательных температурах в раствор добавляют противоморозные добавки (например, поташ). Сквозные отверстия в кирпиче, используемом при кладке трубы, обязательно заполняют раствором.

Завершили устройство трубы заделкой кровли вокруг нее. Когда кладка подсохла, следы глиняного раствора на лицевой поверхности кирпичей стерли поролоном, смоченным в теплой воде.

Зазоры между кирпичной кладкой и чугунной плитой заполнили керамическим (а можно — асбестовым) шнуром. На этом возведении печи можно было считать законченным, но чтобы придать ей более нарядный вид, сверху и снизу выложили фризы из изразцов.

В завершение проверили вновь построенную печь, сделав пробную топку.

Е. Гудков,
www.pechnik.ru



Пробная топка. Отсутствие дымления при открытой топке свидетельствует о хорошей тяге.



Домашняя мастерская

ГОСТЕВАЯ КУШЕТКА

Уложить гостей на ночлег можно в той же комнате, где их принимали. Для этого подойдет кушетка, великолепно вписывающаяся в интерьер кабинета или гостиной.

На кушетке, которая раздвигается до размеров двуспальной кровати, оставшиеся ночевать гости великолепно выспятся. Размеры кушетки — 2050x850 мм (размеры ее каркаса — 1990x800 мм), в разложенном положении ее ширина увеличивается до 1650 мм, и на нее укладывают второй матрас. Расположенная с торца кушетки тумба размерами 1000x800 мм предназначена для хранения постельных принадлежностей.

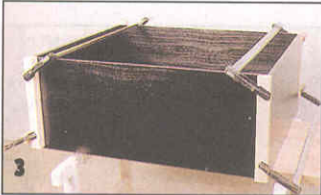
Для изготовления кушетки понадобятся облицованная ДСП, основные бруски и фурнитура. Из инструментов будет достаточно дисковой пилы, электродрели и электровинтовёрта.



Кондуктор обеспечит сверление отверстий перпендикулярно пласти деталей, а упор на сверле — требуемую глубину сверления.



Подготовка брусков 50x50 мм к сборке каркаса кушетки. Для угловых соединений сверлят по два диагонально расположенных отверстия, что исключает взаимное смещение брусков, соединенных друг с другом на шкантах встык. Точки сверления отверстий в ответной детали размечают с помощью маркеров, вставляемых в уже просверленные отверстия в первой детали.



3
Тумбу для хранения постельных принадлежностей делают из ДСП толщиной 19 мм. Детали соединяют встык на шкантах с клеем. Каркас тумбы временно скрепляют струбцинами.



5
Эту неподвижную деталь крышки крепят к боковым стенкам на шкантах с клеем. К ней на рояльной петле крепят откидную крышку.



7
Дно ящика должно обеспечивать циркуляцию воздуха. Для этого в нем сверлят ~ 60 расположенных вразбежку вентиляционных отверстий, которые попарно «соединяют» прорезями.



4
В неподвижной части крышки тумбы сверлят два ряда вентиляционных отверстий.



6
К корпусу тумбы для постельных принадлежностей приклеивают изнутри и дополнительно притягивают свертываемыми с тыльной стороны шурупами раму из брусков, предназначенную для крепления дна.



8
Привинтив дно к корпусу, к нему снизу крепят мебельные ролики.

МОЗАИКА ДЛЯ ПОЛА

Мозаичная керамическая плитка у нас широко известна. О деревянных же мозаичных панелях для напольных покрытий информации почти нет. Но это не значит, что таких покрытий не существует. Более того, благодаря довольно простой технологии укладки такие покрытия давно уже конкурируют в развитых странах и с «ламинатом», и с паркетной мозаикой.

В основном такие напольные покрытия из твердой древесины выпускают в виде мозаичных квадратных панелей в шахматную клетку. Часто их тоже называют «паркетом», но они тоньше и легче, чем клепки наборного паркета. Обычно плашки из твердой древесины наклеены на подложку из войлока, сетки или бумаги, но попадаются и панели, плашки которых скреплены проволокой.

Деревянные панели покрытия настилают на прочный, ровный и совершенно сухой черный пол, предварительно удалив старое покрытие. Затем бетонный пол выравнивают с помощью самовыравнивающегося раствора, а на деревянный пол укладывают ДВП. Как и при укладке других деревянных покрытий при настилке панелей по периметру комнаты оставляют узкие компенсационные швы. В дальнейшем их заполняют пробковыми полосами и закрывают плинтусами.



Теплые и приятные мозаичные панели создадут долговечное напольное покрытие.

Панели бывают с покрытием и без него. При использовании панелей с покрытием не придется тратить время на лакирование нового пола.

Клей выбирают на основе рекомендаций изготовителя панелей. Можно использовать клей на основе ПВА, но некоторые типы панелей для защиты от влаги укладывают на битумную мастику.

Панели без отделки обычно покрыты грунтом, служащим дополнительной защитой кромок от влаги после лакировки стыков между панелями.

Как правило, панели отделывают полиуретановым лаком. Можно воспользоваться и более износоустойчивым двухкомпонентным лаком или, например, масляным лаком, который является основой для восковой мастики.

Для заделки покрытия пола у порогов используют профили или планки из алюминия.

Приобретать мозаичные панели следует с некоторым запасом — несколько лишних панелей могут пригодиться при укладке покрытия, а также впоследствии при возможном ремонте пола. Их следует внимательно осмотреть и проверить прямоугольность.

Внимание садоводов, огородников и просто дачников!

Наступает период сбора урожая. Кто-то выращивает овощные культуры, кто-то — плоды и ягоды.

Издательский дом «Гефест» предоставляет возможность всем желающим приобрести журнал «Советы профессионалов» №4/2003 г. — «Виноделие и домашние заготовки» по льготной цене — 20 рублей (без учета стоимости почтовых расходов).

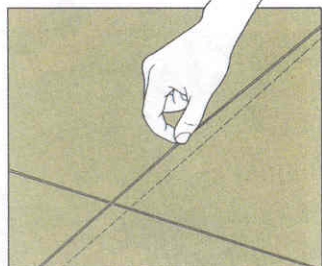
Приобрести журнал можно в редакции и через почтовый магазин. Распродажа продлится до 1 октября 2004 г.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- карандаш,
- рулетка,
- шуруп-отбивка,
- сапожный нож,
- ножовка,
- ножницы по металлу (для панелей с проволокой),
- кисть,
- инструменты для ремонта черного пола (основы).

Чтобы вновь уложенное покрытие не покоребилось, панели следует распаховать и не менее 2 суток выдержать в комнате, где их будут укладывать.



2 Расположив панели наиболее оптимально, отбивают прямые мелом и начинают укладку покрытия с дальнего от двери квадранта.

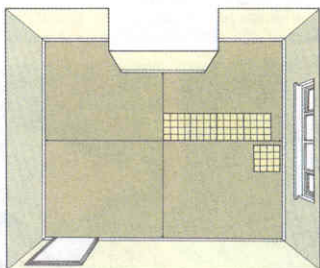


3 Первую панель кладут у точки пересечения прямых. Наносят клей на площадь, немного большую площади одной панели, и приклеивают первую панель по линиям.



5 Уложив покрытие на первом квадрante, последовательно покрывают остальные участки пола. Завершают укладку покрытия у двери.

• Если нужен доступ в пространство под черным полом (например, к вентилю или кабелям), желательно, чтобы стыки плит совпадали с кромками люка в черном полу.



1 Через центр пола проводят две взаимно перпендикулярные прямые линии и «всухую» укладывают панели, чтобы уточнить схему укладки покрытия и минимизировать отходы материала.

НАСТИЛКА ПАНЕЛЕЙ

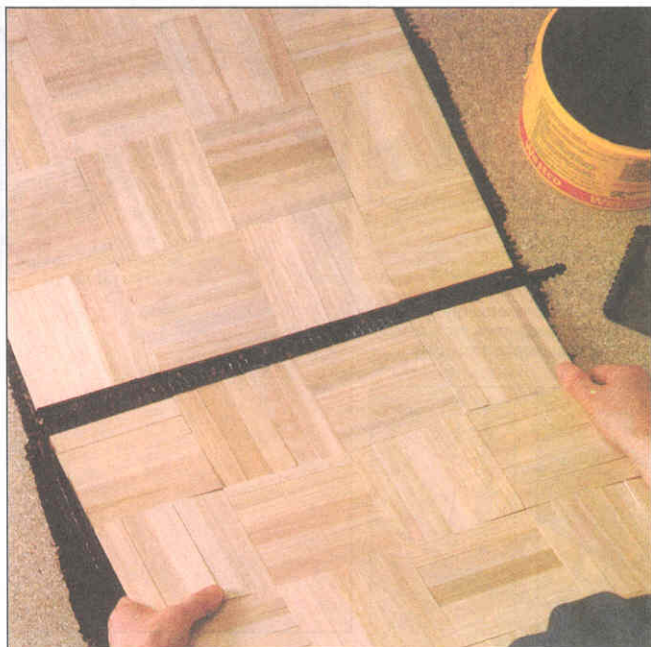
Перед укладкой панелей необходимо убедиться в отсутствии дефектов на основе, выровнять ее, в дощатом полу — утопить шляпки гвоздей и в заключение — пропылесосить пол. Панели укладывают без клея, начиная от центра комнаты, чтобы определить схему укладки, обеспечивающую наименьшие отходы. При укладке покрытия следует обратить внимание на следующее.

• В помещении правильной прямоугольной (квадратной) формы панели покрытия укладывают рядами, параллельными стенам.

• Если стены комнаты смыкаются не под прямыми углами, то ряды панелей ориентируют параллельно длинной стене.

• У стен по периметру комнаты оставляют компенсационный шов шириной около 10 мм.

• Если необходимо использовать неполные панели, их желательно располагать в наименее заметной части пола. Раскраивать плиты лучше по стыкам отдельных плашек, а не резать сами плашки, что значительно труднее.

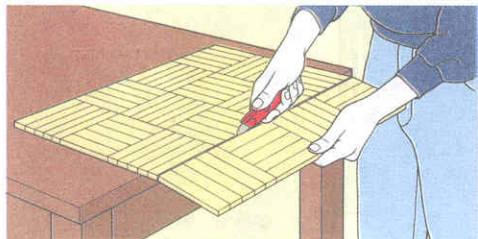


4 Наносят клей для второй панели и укладывают ее вплотную к первой. Таким же образом укладывают остальные панели. Выступивший из швов клей сразу вытирают.

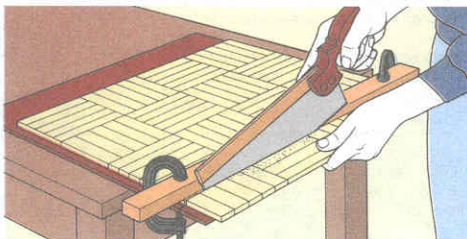
Резать панели желательно по стыкам между плашками. Подложку разрезают сапожным ножом. Панели, прошитые проволокой, можно раскроить ножницами по металлу или кусачками. Раскроить панель поперек плашек сложнее из-за недостаточной жесткости панели. Сделать это можно так.

- Намечают карандашом линию распила.
- Кладут панель на верстак, подложив под нее обрезок ДВП. Линия разметки должна располагаться за краем верстака.
- Как можно ближе к линии распила крепят струбцинами планку.
- Теперь панель закреплена достаточно жестко и ее несложно распилить (вместе с

ДВП). Для укладки покрытия в неудобных местах иногда лучше разделить панель на отдельные плашки, а затем подогнать их по одной. (Однако выровнять плашки довольно трудно).



Раскроить панель по стыкам плашек можно, прорезав подложку ножом.

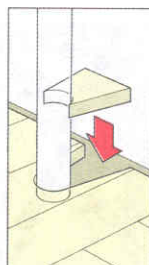
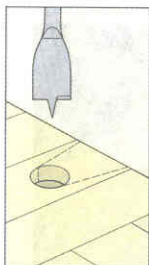


Чтобы раскроить панель в произвольном месте, ее зажимают между обрезком ДВП и планкой.

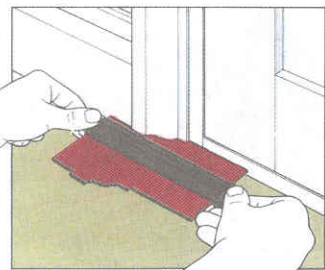
ОСОБЕННОСТИ УКЛАДКИ ПАНЕЛЕЙ В СЛОЖНЫХ СЛУЧАЯХ



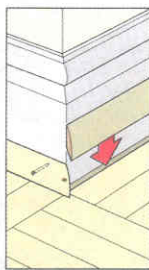
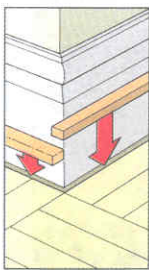
1 Для разметки пристенных панелей на последнюю целую панель кладут размечаемую и, воспользовавшись еще одной панелью, проводят линию резания.



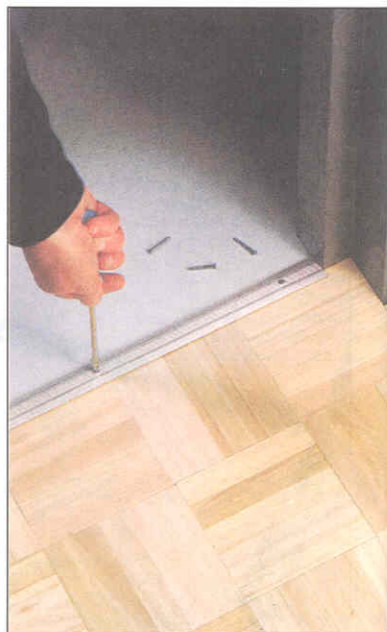
2 Положение трубы размечают на панели и сверлят отверстие, немного большее диаметра трубы. Выпиленную за отверстием часть панели подгоняют и укладывают за трубой.



3 Контур наличников размечают на панели с помощью наборного пластинчатого шаблона.



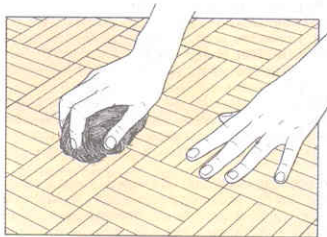
4 В компенсационные швы закладывают пробковые полосы и укрывают их плинтусами.



5 У порогов стык с другим видом покрытия можно укрыть профилированной рейкой из твердой древесины или алюминиевой планкой.

ОТДЕЛКА УЛОЖЕННОГО ПОКРЫТИЯ

Последний этап работы — лакирование уложенного покрытия или натирание его мастикой. На покрытие из неотделанных панелей наносят как минимум три слоя полиуретанового лака. Для лучшего впитывания лак для первого слоя разбавляют уайт-спиритом. Каждый промежуточный слой лака слегка шлифуют шкуркой, наиверней на брусок, или с помощью шлифмашинки. Пыль собирают пылесосом. На покрытие из отделанных панелей достаточно нанести один слой лака (не очень тонкий).



1 При отделке покрытия лака для первого тонкого слоя разбавляют десять частей лака одной частью уайт-спирита. Каждый слой лака после его высыхания шлифуют, а пол потом пылесосят.



2 После лакирования проявляется текстура древесины. Перед нанесением последнего слоя лака следует принять меры по защите от пыли: закрыть окна, пропылесосить и протереть пол влажной тряпкой.

РЕМОНТ ПОВРЕЖДЕННОГО ПОКРЫТИЯ

Для ремонта покрытия пригодятся несколько приобретенных «про запас» панелей. При больших повреждениях возможно придется менять целую панель. Но чаще бывает достаточно заменить одну-две плашки. Делают это так.

• От панелей с подложкой плашки можно отделить, процарапав ножом швы вокруг них. Если плашки стянуты проволокой, по стыкам плашек проволоку можно

разрубить острым шпателем или старой стамеской.

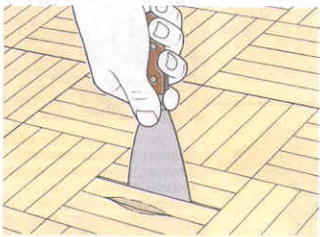
• Удаляют испорченные плашки, подложив под молоток или стамеску прокладку, чтобы не испортить прилегающие участки панели. Затем тщательно убирают все следы подложки и клея.

• Отрезают новые плашки и подгоняют их к гнезду.

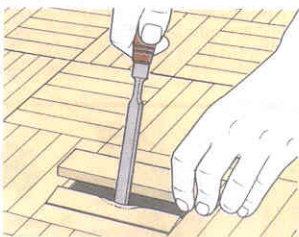
На панелях без покрытия сажают новые плашки на клей и выдерживают их пару дней. Шлифуют новые плашки заподлицо с

окружающей поверхностью. Затем шлифуют всю панель и покрывают ее лаком.

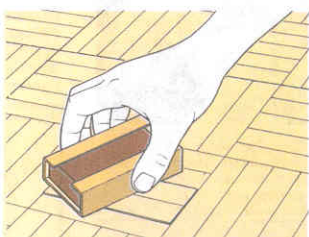
На панелях с покрытием проверяют, подходят ли новые плашки к окружающей поверхности. Если подходят, то шлифуют плашки с нижней стороны, чтобы они были заподлицо с окружающими плашками (с учетом слоя клея). После установки новых плашек, чтобы они не отличались от соседних, их слегка шлифуют и покрывают одним слоем лака.



Связанные проволокой плашки раскачивают по швам стамеской. У панелей с подложкой последнюю прорезают ножом.



Стамеской удаляют поврежденные плашки, а также следы подложки и старого клея.



Отремонтированное место шлифуют. Чтобы разнотонность плашек была менее заметна, можно прошлифовать всю панель.

КРАСИМ РЕЙКИ

Каждый домашний мастер наверняка сталкивается с такими ситуациями, когда за один прием нужно покрасить большое количество тонких реек (или дощечек). При этом всегда возникает проблема, где и как поставить или разложить на время сушки уже окрашенные детали. Чтобы не нарушить слой только что нанесенного лака или краски, деталь должна касаться опоры лишь в отдельных точках. Чаше всего окрашенные рейки кладут на два бруска лицевой поверхностью вверх, а то и просто приставляют под небольшим наклоном к стене, положив на пол пленку. Оба эти варианта имеют недостатки, так как хаотично разложенные (или расставленные) дощечки занимают слишком много места и создают ощутимые помехи в работе. Выйти из положения можно, изготовив всего за 10 минут простенькое приспособление, для чего в одну из граней каждого из двух опорных брусков вбивают гвозди с одинаковым шагом. Окрашенные рейки укладывают кромок на эти параллельно лежащие опорные бруски между торчащими гвоздями. В таком положении рейки и места займут совсем мало, и вероятность нарушения свежего покрытия будет сведена к минимуму.



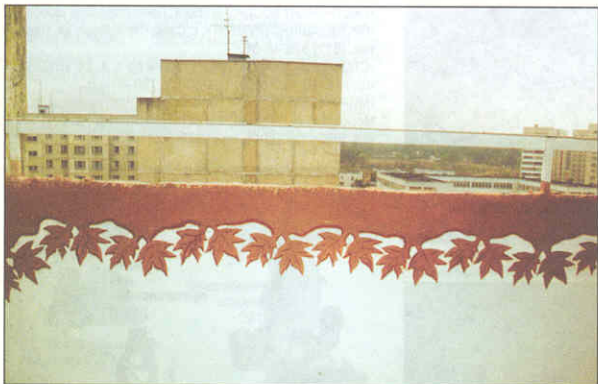
РЕМЕШОК ДЛЯ ЭЛЕКТРОПРИБОРА

Электричество в нашей жизни играет важную роль. В быту мы используем многочисленные электроприборы и инструменты, обходиться без которых теперь даже непривычно и никому не захочется. Однако создавшуюся ситуацию все-таки портит своя «ложка дегтя». Разработчики большинства электроприборов не предусматривают в их конструкции способов компактной укладки шнуров подключения питания, из-за чего последние, свободно болтаясь, не только постоянно запутываются, но и могут быть повреждены. А раз так, решать проблему вынуждены сами владельцы приборов. Вот одно из возможных решений. Аккуратно сложенный шнур пристегивают к рукоятке прибора самодельным ремешком с застежкой. Если в качестве последней взять ленту-липучку, то пользоваться ремешком будет удобнее всего, а можно взять и застежку от старых босоножек или сандалий.



ТРАФАРЕТНЫЕ УЗОРЫ НА СТЕНЕ

Не каждый горожанин может позволить себе реконструкцию балкона или лоджии с использованием дорогостоящих материалов. Но облагородить для себя уникальное место отдыха довольно просто. Сначала поверхность бетонного ограждения и стены окрашивают полностью в базовый цвет. Потом на свой вкус подбирают орнамент и воспроизводят его типовой фрагмент на бумаге. С помощью кальки или копировальной бумаги переносят этот фрагмент на тонкий плотный картон. Вырезают из картона по контуру рисунка (фрагмента орнамента) трафарет для нанесения узора на стену. Приложив трафарет к стене, поролоновым тампоном пропечатывают на ней рисунок. Последовательно переставляя трафарет по намеченной траектории и возможно меняя угол его наклона, получают целостный орнамент, который заметно оживит жилище. Здесь подойдут любые краски для наружных работ и даже водно-дисперсионные, как в нашем случае.



Возможно пригодится

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ НАРЕЗАНИЯ ТОНКИХ ПЛАНОК

Расрезать (распустить) доску на тонкие, одинаковой толщины планки просто и безопасно. Теперь о том, как его сделать.

1 Из 20-мм фанеры выпиливают основание А размерами 120х255 мм.

2 Чтобы разметить два паза 8х90 мм, на основании намечают центры четырех отверстий Ø8 мм, сверлят их и соединяют по линейке попарно.

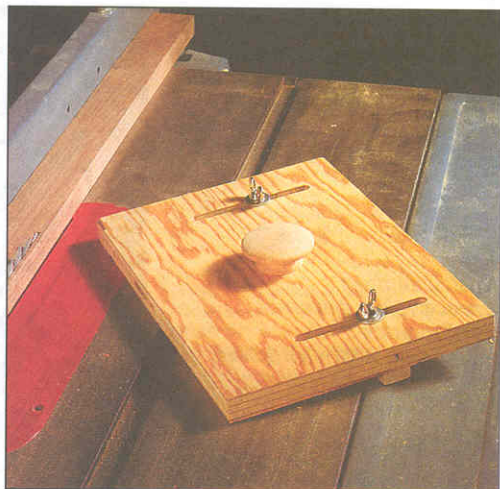
3 Лобзиком выпиливают пазы и зачищают их внутренние кромки.

4 Проводят диагонали и находят центр основания. Сверлят здесь отверстие для крепления

ручки. Шлифуют основание, а вдоль одной длинной кромки снимают фаску (здесь будут уходить опилки).

5 Крепят к основанию ручку (головка шурупа должна быть утоплена).

6 Выпиливают направляющую В длиной 255 мм. Ширина и толщина направляющей должны быть равны ширине и глубине паза рабочего стола «циркулярки». Направляющая должна плотно входить в паз. Если она ходит в пазу слишком туго, подстругивают одну кромку. Размечают и сверлят в направляющую два отверстия Ø6 мм изенкуют их.



7 В отверстия вставляют винты М6х38 и крепят на эпоксидном клею. Головки винтов должны быть утоплены.

8 Привинчивают направляющую к основанию барашковыми гайками М6 с шайбами.

Как работать с приспособлением

Отпускают барашковые гайки и выставляют основание приспособления так, чтобы кромка (с фаской) была параллельна пильному диску, а зазор между ними равен нужной ширине планки. Затягивают гайки. Прижимают к приспособлению заготовку, а к ней — направляющую циркулярной пилы.

Снимают приспособление, включают пилу и отрезают тонкую планку. (Чтобы пальцы не попали под пилу, работать надо с достателем.) Снова ставят приспособление в паз делительной головки и, повторив установку направляющей пилы, отрезают следующую планку. Заготовку можно распустать на планки до тех пор, пока зазор между диском и направляющей пилы не станет слишком маленьким.

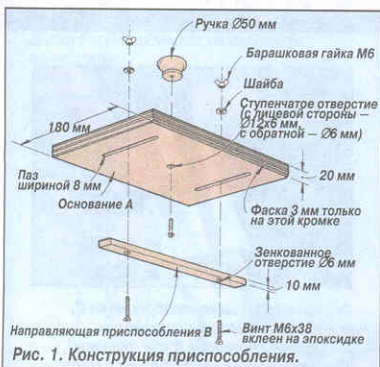


Рис. 1. Конструкция приспособления.

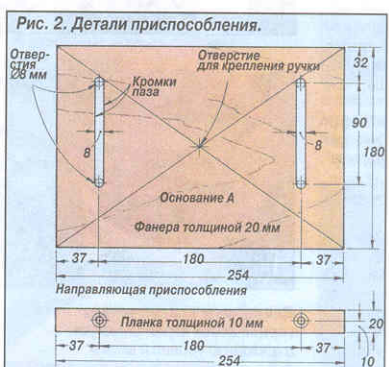


Рис. 2. Детали приспособления.

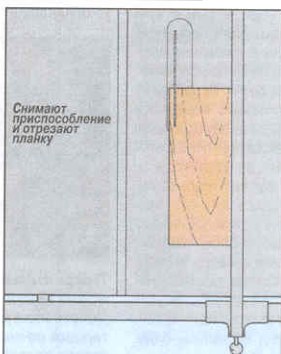
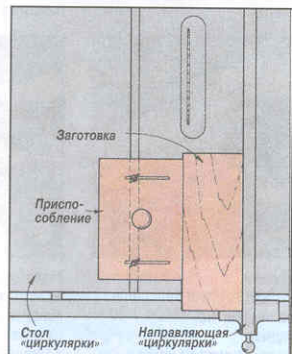


Рис. 3. Работа с приспособлением.

ВЕТРОВОЙ КАРНИЗ

Без ветровых карнизов, защищающих с боков двускатную крышу от воздействия атмосферных факторов, не обходится ни скромный дачный домик, ни солидный загородный коттедж.

Конструкция ветровых карнизов может быть различной. Самый простой из них — доска, прибитая к обрешетке крыши и закрывающая зазор между кровлей и несущей ее конструкцией. В нашем случае ветровой карниз дачного домика был немного сложнее — он состоял из нескольких досок, наложенных друг на друга с взаимным перекрытием. Такой карниз и смотрится куда интереснее, и свои защитные функции выполняет значительно лучше, чем простая доска.

Однако постепенно дожди и снег, морозы и жара привели к короблению и растрескиванию досок, из которых сделан карниз. Вернуть ему былой изящный вид, лишь заново окрасив, было невозможно, требовалась полная замена карниза.

Основной материал для нового карниза, как и для карниза старого — сосновые доски. Однако теперь, благодаря широкой номенклатуре имеющихся в продаже элементов строительных конструкций, возможности самостоятельных строителей (не говоря уж о профессионалах) значительно выросли. В нашем случае при устройстве нового карниза такими элементами стала высокотехнологичная продукция цветной металлургии — П-образные алюминиевые профили двух видов. Один из них, сечением поменьше, одет на кромку верхней доски карниза и помимо улучшения внешнего вида карниза неплохо защищает последний от атмосферных осадков. Профиль большего сечения скрыт за карнизом и ввиду недоступности он весьма важен, так как здесь играет роль водосточного желоба для дождевой воды, стекающей по внутренней стороне карниза, и капели, попадающих в зазор между карнизом и кровлей. Использование современных материалов при устройстве нового карниза сделает этот фрагмент кровли долговечным и придаст внешнему виду карниза черты оригинальности.



Старый ветровой карниз дачного домика совсем потерял вид и требовал замены.

Новый ветровой карниз не только отлично защищает крышу от атмосферных осадков, но и стал украшением фронтона.



Для разметки линий запила торцов досок карниза «на ус» с помощью уровня и малки фиксируют угол наклона крыши.



Обрезают бруски контрообрешетки С, освобождая место для установки водосточного желоба Н (см. рисунок). Для защиты крыши под бруски в месте пиления подкладывают лист фанеры.



Теперь старый карниз можно демонтировать. Делать это нужно аккуратно, тарася не повредить другие элементы конструкции крыши.



Под бруски контрообрешетки укладывают гидроизоляцию В. На стыках куски рубероида кладут с перекрытием в несколько сантиметров.



Крепление досок карниза начинают с нижней доски E. Ее устанавливают пластью заподлицо с кромкой сплошной обрешетки и прибивают гвоздями.



Стык доски F с обрешеткой A и гидроизоляцией B уплотняют силиконовым герметиком, чтобы полностью исключить какие-либо случайные протечки в этом месте.



Чтобы капли дождя стекали с карниза прямо в водосточный желоб, к внутренней стороне карниза прибивают фартук J, выкроенный из рубероида.



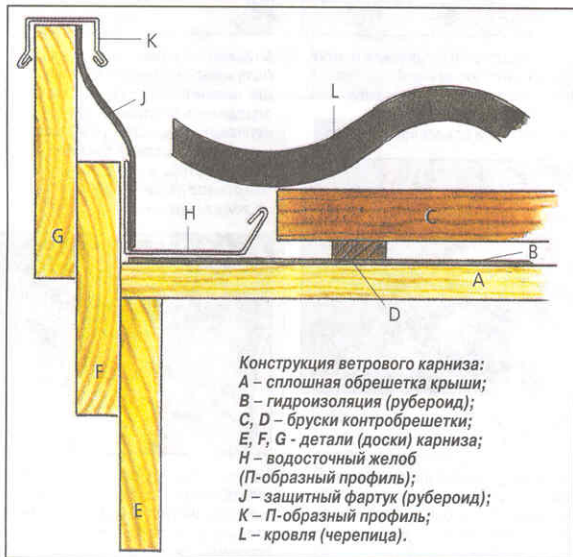
Доски F и G прибивают на свои места по очереди. Торцы всех досок предварительно запиливают «на ус», разметив с помощью малки линии резания.



Теперь можно установить профиль – водосточный желоб. Его прибивают гвоздями к доскам карниза.



В заключение на верхнюю кромку доски G надевают и прибивают гвоздями защитный профиль K.



Конструкция ветрового карниза:
 А – сплошная обрешетка крыши;
 В – гидроизоляция (рубероид);
 С, D – бруски контрообрешетки;
 E, F, G – детали (доски) карниза;
 H – водосточный желоб (П-образный профиль);
 J – защитный фартук (рубероид);
 K – П-образный профиль;
 L – кровля (черепица).



Завершив устройство карниза на одном скате крыши, оборудуют карниз на соседнем скате, последовательно повторяя все монтажные операции.

Основные «хитрости» конструкции ветрового карниза и порядок его монтажа подробно показаны на этих фотографиях. Приступая к работе, следует помнить, что используемый крепеж (гвозди, шурупы) должен быть нержавеющей или иметь антикоррозионное покрытие.

В НОМЕРЕ:

Стиль и ремонтруем	
Для дачных домов и беседок	2
Обновленный пол на балконе	14
«Покровская чудесница»	18
Мозаика для пола	24
Ветровой карниз	32
Керамическая плитка на крашеном бетонном полу	34
Находим диванчика	
В сельском стиле. Вариант обустройства квадратной кухни	6
На приусадебном участке	
Почувствуй себя каменотесом	8
Основы мастерства	
Декорирование окон. Планирование в свободную минуту	11
Ремонт душевого смесителя	16
Домашняя мастерская	
Гостевая кушетка	22
Возможно пригодится	
Красим рейки	30
Ремешок для электроприбора	30
Трафаретные узоры на стене	30
Приспособление для нарезания тонких планок	31

Стиль и ремонтруем**КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА НА КРАШЕНОМ БЕТОННОМ ПОЛУ**

Полы в подвалах нередко выполнены в виде бетонных стяжек. Из-за трещин и других повреждений их часто приходится ремонтировать. Достойная альтернатива бетонной стяжке — покрытие пола из керамической плитки.

Приклеить плитку к проблемным полам (а к такому частенько относятся и пол подвала с бетонной стяжкой) — дело не простое. На обычном дисперсионном клее она будет держаться слабо. Такую задачу обычно решают, применяя раствор (клей) для внутренних и наружных работ, который наносят тонким слоем или слоем средней толщины. В клей добавляют специальную эмульсию, повышающую его адгезию, водонепроницаемость, эластичность.

Раствор замешивают так. Сначала разводят в воде эту эмульсию, а затем в емкость постепенно добавляют клей в виде сухой смеси. Все это тщательно, до исчез-

новения комочков, перемешивают, выдерживают в течение 5 мин и еще раз перемешивают.

Жизнеспособность клеевого раствора составляет ~ 1,5 часа. Поэтому готовить его следует порциями, которые можно выработать в течение этого времени.

Прежде чем наносить раствор на основу, ее поверхность следует хорошо вычистить. Раствор достаточно нанести слоем толщиной всего 3 мм, чтобы плитка прочно держалась. Кладь плитку можно и на неровную основу, компенсируя неровности (до 15 мм) за счет толщины слоя клея.

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:
Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
Учредитель и издатель — ООО «СМ».
Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36
e-mail: gtefest-dom@mail.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и
«Пресса России». Розничная цена — договорная.
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 41012. Общий тираж 65 600 экз.
(1-й завод — 32 800 экз.) отпечатан
в ООО «Объединенный издательский дом
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.

К сведениям авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим
обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных
материалов несут рекламодатели.

Распространитель —
ООО «Издательский дом «ГЕФЕСТ».
Адрес: 1271018, Москва, ул. Полковая, 17;
тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;
e-mail: gtefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
обращаться в ООО «Объединенный издательский дом
«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,
А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892; 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

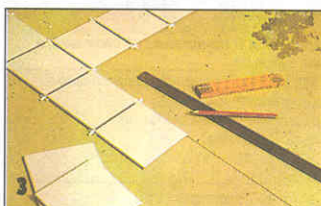
© «Сам себе мастер», 2004, №7 (73).
Ежемесячное издание.
Выходит в Москве с января 1998 г.



Прежде чем приступить к укладке плитки,
необходимо очистить основу
от старой краски. Трудноудаляемое
гладкое лакокрасочное покрытие
обрабатывают шлифовальной шкуркой.



Всю содержащуюся в емкости эмульсию
разводят в 4 л воды. Этого вполне
достаточно, чтобы приготовить ~ 25 кг
раствора (клея). Состав перемешивают
насадкой, закрепленной в патроне
электродрели. После этого смесь
выдерживают в течение двух минут,
затем снова перемешивают.



В главном направлении от двери
(например, к окну) желательно уложить
для пробы (без клея) ряд плиток, чтобы
определить расположение первого
перпендикулярного к нему ряда
и по возможности сократить количество
плиток, которые придется резать.
Найденное решение обозначают
на полу линиями.



На пол с помощью широкого зубчатого
шпателя наносят клей. Размер участка с
нанесенным клеем должен быть таким,
чтобы его можно было покрыть плиткой
примерно за 15 минут.



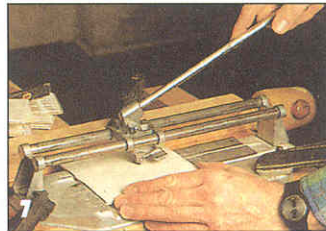
Для приклеивания керамической плитки к бетонной стяжке годится состав, приготовленный из сухого плиточного клея и эмульсии, повышающей его эластичность. На фото слева внизу — основные инструменты плиточника.



Укладываемую плитку вдавливают в слой клея, слегка поворачивая ее.



Плиткорез — самый удобный инструмент для раскройки плиток. Сначала режущим роликом надрезают глазурь, прокатывая его с легким нажимом (возможно несколько раз) по линии разметки. Затем ...



...нажимают на плитку рычагом, и она легко ломается точно по намеченной линии. Таким же способом целые плитки раскаивают пополам для облицовки цоколя. Плиткорез для этого целесообразно закрепить на верстаке так, чтобы им было удобнее пользоваться.



Цокольные плитки приклеивают к стене, предварительно нанеся раствор на их тыльную сторону. Возможные неровности стены компенсируют за счет различной толщины слоя раствора. Выступивший из-под плитки раствор разглаживают влажной губкой.



Швы между плитками расширяют специальным раствором, замешанным на чистой воде и доведенным до тестообразной, эластичной консистенции. Стенки и дно швов предварительно смачивают влажной губкой. При затирке швов резиновой шпатель перемещают в диагональных направлениях. Убран излишки затирочного раствора, обработанный участок протирают влажной губкой.